

결	전공주임	교학부장
재		

수업 계획서

< 2018학년도 3월 12일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과정명	색채학실습	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실		수강대상	인테리어디자인	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<p>본 교과목은 색채학을 통하여 색채현상의 본질을 밝히며 색과 인간생활과의 상호관계를 이해하는데 학습 목표가 있다. 이는 인테리어디자인과의 전공과목으로써 색채의 근본원리에서 출발하여 단계적인 실습을 통한 색채에 대한 감각을 익히며, 효율적인 색채계획 능력을 갖추며 세부적으로는 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 색채학의 심도있는 학습을 위하여 컬러에 대한 인간심리, 배색효과, 동화현상, 보색잔상, 유목성, 명시성, 장명도, 단면도 등의 기법으로 체험한다. 2. 실내계획을 위하여 각 공간에 대한 색채와 이미지를 이해하고 스케일, 형태, 재료 등과 연관 지어 실습함으로써 환경색채에 대한 감각을 익힌다. 3. 효율적인 색채실습을 위하여 색채와 시간성을 연결하여 크게는 각 시대별 디자인사조와 연관된 대표 색채를 이해하고 단기적으로는 다양한 트렌드의 색채 흐름을 파악하여 디자인계획에 적용 할 수 있다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	실내건축 공간을 위한 색채디자인	저자	한국실내디자인학회	출판사	기문당	출판년도	2013
부교재(참고문헌)		저자		출판사		출판년도	
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1] 강의주제: 오리엔테이션 및 색채와 디자인				<p style="text-align: center;">주교재 pp.10-17 빔 프로젝트 외, 프린트물</p>	
	2	2] 강의목표: 색의 본성 이해하기					
	3	3] 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ① 색과 빛 ② 색채지각 ③ 색의 속성 ④ 색상환 ⑤ 색입체 					
	5	4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션					
제 2 주	1	1] 강의주제: 색채와 디자인				<p style="text-align: center;">주교재 pp.18-55 빔 프로젝트 외, 프린트물</p>	
	2	2] 강의목표: 색채의 효과 및 색의 연상과 상징알기					
	3	3] 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ① 색채의 효과 ② 색채의 심리 ③ 색의 연상과 상징 ④ 색채의 연상형태와 색채문화 					
	5	4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션					
제 3 주	1	1] 강의주제: 색채와 디자인				<p style="text-align: center;">주교재 pp.56-85 빔 프로젝트 외</p>	
	2	2] 강의목표: 색 이름과 표색계 및 조화론 이해하기					
	3	3] 강의세부내용:					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ① 색이름의 분류 ② 계통색 이름 ③ 표색계 ④ 각 조화론 					
	5	[슈브릴, 루드, 오스발트, 먼셀, 문-스펜서, 저드,					

		비렌] 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	
제 4 주	1	1] 강의주제: 색채와 공간 1 2] 강의목표: 색채와 이미지 연습하기 3] 강의세부내용: ① 단색이미지 ② 톤[색조]이미지 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.88-103 빔 프로젝트 외 과제부여 1: 미디어[영화,드라마]에 나타나는 실내공간 톤 이미지 분석
	2		
	3		
	4		
	5		
제 5 주	1	1] 강의주제: 색채와 공간 2 2] 강의목표: 색채와 이미지 연습하기 3] 강의세부내용: ① 색채 이미지 스케일 ② 색채와 형태 및 재료 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.104-113 빔 프로젝트 외
	2		
	3		
	4		
	5		
제 6 주	1	1] 강의주제: 색채와 공간 3 2] 강의목표: 색채 프로젝트 시행하기 3] 강의세부내용: ① 실내 건축과 색채 디자인 ② 환경색채 디자인 프로세스 ③ 색채디자인의 적용 ④ 색채디자인의 실행분석 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.114-155 빔 프로젝트 외
	2		
	3		
	4		
	5		
제 7 주	1	1] 강의주제: 색채와 공간 4 2] 강의목표: 공간의 기능과 색채 연습하기 3] 강의세부내용: ① 주거공간 ② 상업공간 ③ 교육공간 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.156-171 빔 프로젝트 외
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	중 간 고 사 필기고사: 객관식 20점, 주관식 10점 총 30점	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1] 강의주제: 색채와 공간 5 2] 강의목표: 공간의 기능과 색채 연습하기 3] 강의세부내용: ① 업무공간 ② 의료공간 ③ 공공공간 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.172-185 빔 프로젝트 외
	2		
	3		
	4		
	5		
제 10 주	1	1] 강의주제: 색채와 시간 1 2] 강의목표: 한국전통 공간의 색채 연습하기 3] 강의세부내용: ① 한국의 전통색 ② 삼국시대·고려시대·조선시대의 색채 ③ 전통건축 유형별 색채 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션	주교재 pp.188-205 빔 프로젝트 외 과제부여 2: 색채이미지스케일을 적용한 실내 공간 구성
	2		
	3		
	4		
	5		
제 11 주	1	1] 강의주제: 색채와 시간 2 2] 강의목표: 색채와 역사 알기 3] 강의세부내용: ① 이집트·그리스·로마 ② 초기기독교·비잔틴·로마네스크·고딕 ③ 르네상스·바로크·로코코	주교재 pp.206-229 빔 프로젝트 외
	2		
	3		
	4		
	5		

		④ 신고전, 빅토리아 4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션				
제 12 주	1	1] 강의주제: 색채와 시간 3	주교재 pp.230-237 빔 프로젝트 외			
	2	2] 강의목표: 근대이후 공간의 색채 이해하기				
	3	3] 강의세부내용:				
	4	① 예술공예운동·아르누보·세션				
	5	② 데스탈·아르데코 ③ 모더니즘				
		4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션				
제 13 주	1	1] 강의주제: 색채와 시간 4	주교재 pp.238-249 빔 프로젝트 외			
	2	2] 강의목표: 근대이후 공간의 색채 이해하기				
	3	3] 강의세부내용:				
	4	① 포스트모더니즘 ② 하이테크 디자인 ③ 해체주의				
	5	④ 미니멀리즘 ⑤ 에콜로지 디자인				
		4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션				
제 14 주	1	1] 강의주제: 색채와 시간 5	주교재 pp.250-285 빔 프로젝트 외			
	2	2] 강의목표: 색채 계획 연습하기				
	3	3] 강의세부내용:				
	4	① 디지털 색채 ② 구미색채 가이드라인 ③ 색채 실무사례				
	5	4] 수업방법 : 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션				
제 15 주	1	기 말 고 사 주어진 이미지에 맞게 실내공간을 색채로 구성하는 실기시험 A4 또는 A3 5매 이내				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
- 강의, 실습, 토론, 프리젠테이션						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 실무형 실습 진행을 위하여 건축 및 인테리어디자인 회사, 협회, 학회, 연구소등 전문기관에서 다루어지는 마감재료계획, 색채분석, 색스케일바를 활용한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
- 색채학 실습과 관련된 각종 용어를 체계적으로 먼저 이해하고 적용할 수 있도록 실습에 유형을 반복하여 학습자 스스로의 독창성 있는 환경색채 감각을 갖도록 한다.						
- 평소의 생활속에서 다양한 매체(잡지, 미디어등)를 통하여 색채의 활용을 이해하고 전공과 상호 연관되도록 관심을 유도한다.						