

결	전공주임	교학부장
재		

수업 계획서

< 2018학년도 3월 12일 ~6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과정명	무대분장	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	4	강 의 실		수강대상	미용학	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> · 무대분장과 영상분장의 차이를 이해하고 구분지어 학습하고 다양한 장르별 등장인물의 캐릭터 창조를 목적으로 응용 및 역량을 배양할 수 있도록 한다. · 무대조건, 소품, 분장재료 등 무대분장 구성에 필요한 요소와 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 분장 기법을 영화나 오페라, 뮤지컬 등의 자료를 시청하며 질의/응답과 토론을 통해 현장에서 활용 할 수 있도록 시청각 자료의 활용을 통해 응용작업의 능력을 배양할 수 있도록 한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	분장의 기초	저자	김정희외 3인	출판사	현문사	출판 년도	2010
부교재(참고문헌)	성격분장	저자	정기운외 3인	출판사	광문각	출판 년도	2009
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	1] 강의주제: 분장의 정의 2] 강의목표: 분장의 정의와 분류를 학습하여 뷰티 메이크업과 무대분장의 차이점을 습득할 수 있도록 한다. 3] 강의세부내용: ① 분장의 정의 ② 분장의 분류 ③ 특수분장을 활용한 영화분장 PPT 자료 4] 수업방법: 강의, 질의/응답, 분장차트				[수업계획서 공지] - 주교재: p.11~14 - 부교재: p.11~20 - 빔프로젝터 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개 - PPT 자료활용	
	2						
	3						
	4						
제2주	1	1] 강의주제: 얼굴 및 골상학의 이해 2] 강의목표: 안면근육의 움직임이나 늘어진 주름의 방향을 관찰하여 실기표현력을 높일 수 있도록 한다. 3] 강의세부내용: ① 해부학적 얼굴의 구조 ② 형태학적 얼굴의 이해 ③ 얼굴의 골상도 스케치 ④ 얼굴의 선, 면의 음영메이크업 실습 4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 질의/응답, 상호실기 피드백, 분장차트 활용				- 주교재: p.14~21 - 빔프로젝터 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)	
	2						
	3						
	4						
제3주	1	1] 강의주제: 얼굴유형 분류 및 골상학적 얼굴의 이해 2] 강의목표: 얼굴형의 종류와 골상학적 얼굴의 특징을 살펴보고 분장재료의 활용 효율성을 높일 수 있도록 한다. 3] 강의세부내용: ① 얼굴유형별 형태				- 주교재: p.22~29 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개 - 개인준비물(분장재료)	
	2						
	3						

	4	② 골상학적 얼굴의 이해 ③ 골상학적 측면의 얼굴 특성 ④ 얼굴의 유형별 골상학적 특징 스케치 ⑤ 모델의 얼굴형에 맞는 분장실습 4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백, 분장차트 활용	[과제공지] <과제주제> 분장의 정의와 역사
제4주	1	1] 강의주제: 무대의 특징 및 조명 2] 강의목표: 무대의 특징과 무대조명의 상호보완 관계를 활용하여 분장의 이미지연출의 효과를 극대화할 수 있도록 한다.	- 주교재: p.29~36 - 부교재: p.27~30 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 무대의 특징 ② 무대 조명	
	3	③ 분장과 조명의 관계 ④ 무대분장 여자 피부표현과 세부얼굴묘사 분장실습	
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백	
제5주	1	1] 강의주제: 분장재료와 도구 2] 강의목표: 분장의 재료와 도구의 사용방법과 활용도를 다양하게 체험하여 분장기술 능력을 향상하도록 한다.	- 주교재: p.37~55 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 분장의 재료 ② 특수효과 재료	
	3	③ 접착 재료류 ④ 약품 및 기타재료 ⑤ 무대분장 남자 피부표현과 세부얼굴묘사 분장실습	
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 상호실기 피드백	
제6주	1	1] 강의주제: 분장실기 2] 강의목표: 기본 남녀분장실습을 통해 성별 표현방법에 대해 실기능력을 향상하도록 한다.	- 주교재: p.59~66 - 부교재: p.31~42 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 기본 여자 분장	
	3	② 기본 남자 분장 ③ 기본 여자 분장실습 ④ 기본 남자 분장실습	
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백	
제7주	1	1] 강의주제: 노역분장 2] 강의목표: 노역분장을 위한 분장계획	- 주교재: p.67~71 - 부교재: p.83~96 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 주름의 종류 ② 피부표현	
	3	③ 연령별 주름표현과 피부표현 스케치 ④ 노역분장 실습	
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백, 분장차트활용	
제8주	1	중간고사	[필기시험] (객관식 1점 9문항, 단답형주관식 2점 6문항,

	2		서술형주관식 3점 3문항, 총30점) ※ 무대분장에 대한 이론적 이해와 분장 실무지식 및 문제 해결 능력 평가항목 출제
	3		
	4		
제9주	1	1] 강의주제: 마녀분장 2] 강의목표: 마녀 캐릭터의 분장표현을 효과적으로 표현하기 위해 반복적인 분장차트 스케치와 상호실습을 통해 실기능력을 향상시키도록 한다.	- 주교재: p.72~76 - 부교재: p.57~72 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 피부표현 ② 눈썹과 눈, 입술, 마무리 ③ 영화와 뮤지컬, 오페라에 등장한 마녀이미지 PPT 자료 ④ 마녀분장 실습	
	3		
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백, 분장차트활용	
제10주	1	1] 강의주제: 발레리나 분장과 인형분장 2] 강의목표: 발레리나와 인형의 아이메이크업 이미지 사진에서 포인트를 주의깊게 살펴보고 실기능력에 활용할 수 있도록 한다.	- 주교재: p.77~82 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료) [수시평가] <평가목표> 학습내용에 대한 이해력 여부와 응용능력 평가 <평가방법> 쪽지시험 -객관식 5문항(1점)총 5점
	2	3] 강의세부내용: ① 피부표현 ② 눈썹과 눈, 입술, 볼(블러셔), 마무리 ③ 발레리나와 인형분장의 사진이미지 PPT 자료 ④ 발레리나 분장실습	
	3		
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 상호실기 피드백	
제11주	1	1] 강의주제: 바보 분장, 동물 분장, 피에로분장, 상처분장 2] 강의목표: 분장의 배역이미지의 역할 분석을 먼저 분장차트에서 스케치하여 학습하고 상처의 형태나 유형별 특징을 다른 분장 연출에서도 응용할 수 있도록 한다.	- 주교재: p.83~91 p.49~66 p.119~149 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)
	2	3] 강의세부내용: ① 피부표현, 눈썹과 눈, 코, 볼(블러셔) ② 점, 주근깨, 눈곱, 콧물, 침 표현, 치아 빠짐 표현, 상처분석 ③ TV 프로그램, 무대분장, 서커스에서 활용되는 바보, 동물, 피에로, 상처분장 PPT 사진자료 ④ 바보분장 실습, 피에로분장 실습	
	3		
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 상호실기 피드백	
제12주	1	1] 강의주제: 캐릭터 분장과 페이스 페인팅 2] 강의목표: 경극분장과 페이스 페인팅의 기본 특징과 각 분장이미지 연출을 실기에 응용할 수 있도록 한다.	- 주교재: p.92~99 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 분장차트활용 - 4B연필, 색연필, 지우개
	2	3] 강의세부내용: ① 피부표현, 코벽선, 눈썹과 눈, 입술, 볼(블러셔),	

	3	페인팅, 마무리 ② 캐릭터의 특성과 작업이미지 PPT 자료 ③ 페이스 페인팅의 활용과 디자인 PPT 자료	- 개인준비물(분장재료)			
	4	④ 캐릭터 분장 스케치작업과 실습 ⑤ 페이스 페인팅 스케치 작업과 실습 4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 세미나(토론), 상호실기 피드백, 분장차트활용				
제13주	1	1] 강의주제: 오페라 무대분장과 시대극 분장 2] 강의목표: 오페라와 시대극의 역사와 분장을 살펴보고 극 주인공들의 분장이미지를 연출할 수 있는 실기능력을 향상시킬 수 있다.	- 주교재: p.107~122 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)			
	2	3] 강의세부내용: ① 마술피리 여자 주인공 ② 잔니스키키 남자 주인공				
	3	③ 조선시대 왕, 왕세자빈 ④ 오페라 마술피리 여주인공 분장실습 ⑤ 조선시대 왕비 분장실습				
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 상호실기 피드백				
제14주	1	1] 강의주제: 코스프레와 이벤트 관련 무대 분장 2] 강의목표: 코스프레와 이벤트 분장과 의상, 헤어의 연출을 공부하고 관련 이벤트에서 실기를 활용할 수 있도록 한다.	- 주교재: p.123~134 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인준비물(분장재료)			
	2	3] 강의세부내용: ① 귀혼의 무사 남/녀 주인공 분장 ② 고양이 분장				
	3	③ 이벤트의 유형별 종류와 분장이미지 PPT 자료 ④ 캣츠 뮤지컬의 고양이분장 PPT 자료 ⑤ 캣츠 고양이분장 실습				
	4	4] 수업방법: 강의 및 시현, 상호실습, 상호실기 피드백				
제15주	1	기말고사	[실기시험] 노역분장과 상처분종의 특징을 응용한 실기시험 - 도구준비 및 청결성(5점) - 캐릭터분석과 테크닉(15점) - 전체적인 완성도(10점) ※미작 시 작품의 전체적인 완성도에서 부분감점 / 총30점			
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	출결	과제물	수시평가	수업기여도	합계
30%	30%	20%	10%	5%	5%	100%
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
- 강의 및 실기 80%, 질의/응답, 세미나(토론) 및 피드백 20%						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
- 강의오리엔테이션: 무대분장 과목 소개와 주차별 강의내용 및 운영에 관한 주의사항 전달 - 강의자료 관련공지: 서울호서교육정보시스템(HEMS) 사용요령 및 강의자료 활용방법 안내						

- 강의교재 관련공지(강의계획서에 따른 주교재와 부교재 활용방법 설명)
 - 성적평가 관련공지(중간고사, 기말고사, 출석, 과제물, 수시평가, 수업기여도 평가 등)
 - 과제물(10%): **분장의 정의와 역사**
 - 수시평가(5%): 객관식 5문항 (1점), 총 5점
 - 수업기여도(5%): 학습자의 능동적인 발표 및 토론 참여와 수업태도 등 평가
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
- 실습 기구 및 실습실의 사용에 있어 청결과 안전에 주의하여 문제를 미연에 방지한다.
 - 주차별 실습 과정에서 발생하는 미숙한 결과의 경우 방과 후 학습을 통해 학습자가 만족할 만한 결과를 얻을 수 있도록 한다.