

결	전공주임	교학부장
재		

수업 계획서

< 2017학년도 8월 21일 ~ 12월 10일 >

1. 강의개요							
학습과정명	현대건축론	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상	실내디자인	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> - 본 교과목은 현대건축에 대한 양식적 변화를 학습하고, 그 기저에 놓인 이론적 토대를 살펴본다. - 건축의 외부형태를 시대의 정신적, 기술적 전제한 발달사를 학습한다. - 건축은 정보화 산업 및 테크놀로지의 급속한 발달과 함께 빠르게 변화하는 과정을 학습한다. - 본 교과목에서는 근대 이후의 사회, 문화, 경제, 기술의 발전에 따른 예술과 건축의 사조를 학습한다. <p>본 교과목은 현대 건축에 대한 이론적인 이해를 배경으로 앞으로 새롭게 전개될 건축의 양상을 예견할 수 있는 안목을 높이고자 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	현대건축의 흐름	저자	유현준	출판사	미세음	출판년도	2011
부교재(참고문헌)	20세기현대건축론	저자	진경돈외1명	출판사	서우	출판년도	2002
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> - 강의주제: 현대건축의 배경 - 강의목표: 현대건축의 태동과 흐름 - 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> ① 현대 건축 태동의 역사적 배경 ② 현대 건축 재료의 특징 - 수업방법 : 시청각, 강의 			<ul style="list-style-type: none"> - 주:p4-8 - 부:p10-19 - 빔프로젝트 		
	2						
	3						
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> - 강의주제: 근·현대 건축의 거장(1) - 강의목표: 르 꼬르뷔지에의 건축세계 - 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> ① 르꼬르뷔지에의 성장배경 ② 르꼬르뷔지에의 근대건축 5원칙 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론) 			<ul style="list-style-type: none"> - 부:p34-35,46-49, - 54-57,80-81 - 130-133 - 르꼬르뷔지에 작품집 - 빔프로젝트 		
	2						
	3						
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> - 강의주제: 근·현대 건축의 거장(2) - 강의목표: 프랭크 로이드 라이트의 건축세계 - 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> ① 프랭크 로이드 라이트의 건축세계 ② 프랭크 로이드 라이트의 유기적인 건축 작품 세계 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론) 			<ul style="list-style-type: none"> - 부:p32-33,40-43,90-93 - 프랭크로이드 라이트 작품집 - 빔프로젝트 		
	2						
	3						
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> - 강의주제: 근·현대 건축의 거장(3) - 강의목표: 미스 반 데에 로에의 건축세계 - 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> ① 미스 반 데에 로에의 건축세계 ② 미스 반 데에 로에의 “유니버설 스페이스” 작품 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론) 			<ul style="list-style-type: none"> - 부:p58-59,62-63,78-79 - 112-113 - 미스반데에로에 작품집 - 빔프로젝트 * 과제제출 : 포스트 모더니즘 건축의 특징과 사례 (CD제출) 		
	2						
	3						

제 5 주	1	- 강의주제: 1960년부터 1990년까지의 주요 건축물	- 주:p143-172 - 부:p237-242 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 1960년부터 1990년까지의 대표적 건축사조 및 건축가와 건축물	
	3	- 강의세부내용: 1960년부터 1990년까지의 대표적 건축물 - 수업방법 : 시청각, 강의	
제 6 주	1	- 강의주제: 브루탈리즘 / 신헌리주의 및 해체주의	- 주:p11-74 - 부:p138-139,158-159, - p160-163 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 브루탈리즘 / 신헌리주의 건축가	
	3	- 강의세부내용: ① 브루탈리즘의 건축 경향과 작품 / 브루탈리즘이란 ② 신헌리주의 건축 경향과 다른 건축가들 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론)	
제 7 주	1	- 강의주제: 하이테크 건축	- 주: p75-104 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 하이테크 건축의 특징과 건축가	
	3	- 강의세부내용: ① 하이테크 건축 경향의 발생 ② 하이테크 건축가들의 건축 작품과 경향 - 수업방법 : 시청각, 강의	
제 8 주	1	중 간 고 사	
	2		
	3		
제 9 주	1	- 강의주제: 일본 현대건축의 특징 및 대표적 건축가	- 주:p105-142 - 부:p178-179, 228-229 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 일본 현대건축의 특징과 건축가	
	3	- 강의세부내용: ① 일본 현대건축의 배경 ② 안도 다다오의 건축세계 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론)	
제 10 주	1	- 강의주제: 후기 현대건축의 특징 / 대중주의 건축	- 주:p173-190 - 부:p192-193 - 빈프로젝트 * 과제제출 : 한국 현대건축에서의 해체주의적 경향 (CD제출)
	2	- 강의목표: 후기 현대건축의 일반적 특징	
	3	- 강의세부내용: ① 후기 현대건축의 특징 및 건축가와 작품 ② 대중주의 건축의 특징과 건축가와 작품 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론)	
제 11 주	1	- 강의주제: 해체주의 건축	- 주:p191-210 - 부:p206-207, 224-225 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 해체주의 건축의 특징과 대표적 건축가	
	3	- 강의세부내용: ① 해체주의 건축의 특징과 건축가 및 작품 ② 헤르조그 드 뮐른의 건축경향과 작품 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론)	
제 12 주	1	- 강의주제: 자하 하디드와 다니엘 리베스킨드	- 주:p211-224 - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 자하 하디드의 건축 및 가구디자인	
	3	- 강의세부내용: ① 자하 하디드의 자유로운 건축세계의 표현 및 다양한가구디자인 ② 다니엘 리베스킨드의 독특한 건축세계 - 수업방법 : 시청각, 강의 (작품이해 및 토론)	
제 13 주	1	- 강의주제: 1990년 이후의 주요 건축	- 주:p225-276 - 부:p200- - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 1990년 이후의 세계적 건축작품 분석	
	3	- 강의세부내용: ① 1990년 이후 한국의 현대건축의 작품의 다양성 ② 다양한 디지털 건축 프로그램 - 수업방법 : 시청각, 강의	
제 14 주	1	- 강의주제: 미래 건축의 방향성?	- 주:p276-305 - 부:p200- - 빈프로젝트
	2	- 강의목표: 현재의 건축 경향?	
	3	- 강의세부내용: ① 현대 건축의 시대적 경향의 흐름 분석 ② 현대 건축을 통한 미래의 건축적 경향에 관한 토론	

		- 수업방법 : 시청각, 강의				
제 15 주	1	기 말 고 사			객관식 20점, 단답형 또는 주관식 10점	
	2					
	3					
-						
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
<ul style="list-style-type: none"> - 강의 : 프리젠테이션을 통한 수업 - 강의 : 다양한 사례를 통한 이론의 적용 학습 효과 극대화 - 토론 : 매 수업 후 질의 응답을 통한 학습 효과 극대화 						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> ● 출결관리 : 80% 이상만 출석 성적 부여 ● 성적관리 : 상대평가기준(A : 20% 이하, A + B : 60% 이하)의 범위 내에서 결정 ● 과제 <ul style="list-style-type: none"> 1) 제출양식_ pdf파일(CD 제출) 2) 과제1_ 포스트 모더니즘 건축의 특징과 사례 3) 과제2_ 한국 현대건축에서의 해체주의적 경향 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						