

결	전공주임	교학부장
재		

수업 계획서

< 2017학년도 8월 21일 ~ 12월 8일 >

1. 강의개요							
학습과정명	조형	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5 시간	강의실		수강대상	인테리어디자인	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<p>디자인 분야의 가장 기본적 요소인 조형기법에 대한 이론과 실습을 위하여 디자인의 기본적인 개념과 창의적인 디자인 발상에 기여하는 제반 이론들을 이해함으로써 창조적인 사고와 입체적인 조형능력을 갖도록 하며 다음과 같은 세부목표를 학습한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 평면상에서 이루어지는 다양한 표현방법과 매체와의 응용을 통한 기초 조형 감각을 학습한다. - 형태에 대한 원리를 깊이 있게 학습하여 떠오르는 각각의 디자인 영감을 독창적인 표현이 가능하도록 학습한다. - 다양한 형태를 효과적으로 배치함으로써 조형적인 실내공간 구성의 구조적인 특징을 파악할 수 있도록 실습한다. 궁극적으로 시대에 맞는, 창의적이면서도 다각적인 표현방법에 대하여 디자인 감각과 콘셉트 유발을 촉진하며 미래의 디자인 트렌드 개발에 활용하는 프로세스에 적용될 수 있는 능력을 함양한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	건축조형 디자인론	저자	김홍기	출판사	기문당	출판년도	2010
부교재(참고문헌)	드로잉 원리와 실습	저자	로버트 재퍼올티	출판사	태학원	출판년도	2006
	조형디자인 실습	저자	김정신 외 2인	출판사	서우	출판년도	2005
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	[1] 강의주제 : 선[Line]에 의한 드로잉				부교재(A) PP.13~21 스케치북, 4B연필	
	2	[2] 강의목표 : 기본적인 시각구성 이해하기					
	3	[3] 강의세부내용: ㉠ 입방체 또는 직사각형					
	4	㉡ 원기둥					
	5	㉢ 원뿔형 ㉣ 정물구성					
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연					
제 2 주	1	[1] 강의주제 : 톤[Tone]에 의한 드로잉				부교재(A) PP.87~153 스케치북, 4B연필	
	2	[2] 강의목표 : 톤[Tone]에 의한 드로잉 이해하기					
	3	[3] 강의세부내용 :					
	4	㉠ 톤에 의한 명도					
	5	㉡ 톤에 의한 기본형					

		<p>㉔ 툰에 의한 질감</p> <p>[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연</p>	
제 3 주	1	[1] 강의주제 : 형태의 조형적 특성	주교재 PP.34~101 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : 형태의 조형적 특성 숙지하고 표현하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉑ 용어 정의	
	5	㉒ 기본형태 ㉓ 원과 타원의 조형적 특성 ㉔ 다각형의 조형적 특성	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 4 주	1	[1] 강의주제 : 드로잉 실습	부교재(B) PP.23~30 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : shape & form 드로잉 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉑ 형태 드로잉	
	5	㉒ 공간 드로잉	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 5 주	1	[1] 강의주제 : 디자인의 원리	주교재 PP.102~141 스케치북, 4B연필 과제 1: 조형성을 적용한 주 택관련 사진자료 30장 이상, 평면자료 20장 이상 제출 (A4출력물 또는 이미지 파일)
	2	[2] 강의목표 : 비례, 대칭, 균형 비교이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉑ 비례-부분과 부분, 부분과 전체와의 관계, 비례체 계, 황금분할, 황금비	
	5	㉒ 대칭, 균형-대칭의 조형적 특성, 대칭과 건축양식 의 관계, 대칭의 조형적 이미지	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 6 주	1	[1] 강의주제 : 디자인의 원리	주교재 PP.142~198 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : 대비, 리듬, 스케일과 척도 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉑ 대비-대비의 종류, 대비의 원리 및 형성요인	
	5	㉒ 리듬-리듬의 형성 요인, 리듬과 점, 리듬의 조 형효과	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 7 주	1	[1] 강의주제 : 형태와 공간을 구성하는 법칙들 I	주교재 PP.199~236 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : 기하학적 구성과 유기적 구성 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉑ 기하학적 구성의 의미와 유형, 격자형 구성, 사선그리드에 의한 구성, 원형모듈을 이용한 구성	
	5	㉒ 유기적 디자인의 특징, 유기적 디자인의 역사적 배경, 실내공간에 있어서 유기적 경향	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 8 주	1	중 간 고 사 [실기평가]	
	2	① 주제: 형태의 이해와 디자인 원리를 적용한 평면도, 이미지 사진으로 공간의 조형성 표현하기	
	3		
	4		
	5	② 평가방법: 다양한 조형어를 사용, 관련 이미지, 실무적인 트렌드 적용, 공간디 자인 개념 유·무에 따라 각 분야별 2점 구간으로 15단계 평가	

제 9 주	1	[1] 강의주제 : 형태와 공간을 구성하는 법칙들 II	주교재 PP.237~265 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : 선형 구성과 구심형 구성 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉠ 수평적·수직적 구성, 수평적 구성의 이미지, 사선 구성	
	5	㉡ 근대건축과 중심성의 해체, 현대건축과 중심성 회복, 공간의 원심성	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 10 주	1	[1] 강의주제 : 공간 조형 디자인	주교재 PP.269~312 부교재(B) PP.49~64 스케치북, 4B연필
	2	[2] 강의목표 : 벽의 조형적 의미, 특성과 simplify 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉠ 벽의 특성과 의미, 벽의 접침의 입체파적 미학, 벽체와 개구부, 벽과 기둥의 관계	
	5	㉡ 공간조형 디자인의 피드백 ㉢ 패턴 디자인	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 11 주	1	[1] 강의주제 : 디자인 속의 조형이론 I	주교재 PP.312~377 부교재(B) PP.65~72 잡지, 가위 풀
	2	[2] 강의목표 : 추상성, 상징성, 고전과 낭만 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉠ 추상과 예술, 추상미술과 건축조형, 기하학적 추상 회화를 이용한 공간구성	
	5	㉡ 상징의 의미와 특성, 상징의 형식, 수와 상징 ㉢ 고전적 경향의 특성, 현대건축의 고전주의적 경향, 낭만주의의 배경, 낭만적 경향의 특성 ㉣ 은유적 표현의 실습-플라주 기법	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 12 주	1	[1] 강의주제 : 디자인 속의 조형이론 II	주교재 PP.193~212 스케치북, 4B연필 과제 2: [조형성에 적합한 주택조사]-대표적인 조형성, 주택 개요, 건축가 약력, 도면, 느낀점 등을 A4 출력을 또는 이미지 파일로 제출
	2	[2] 강의목표 : 구조미와 기계미, 단순성과 복잡성, 공간의 연속성, 시공간 실습하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉠ 생명체의 조직과 구조미, 구조의 특성과 조형미, 기계미	
	5	㉡ 단순성과 단조로움, 복잡성과 다양성, 단순성과 장식의 관계, 색채와 단순성의 단계 ㉢ 연속성 추구를 위한 공간구성 기법, 연속성 추구를 위한 시각적 장치	
		[4] 수업방법 : 질의응답 및 시연	
제 13 주	1	[1] 강의주제 : 공간의 개념과 표현 방법 I	부교재(B) PP.73~88 잡지, 가위, 풀, 색연필
	2	[2] 강의목표 : 디자인 컨셉, 감각의 반전 이해하기	
	3	[3] 강의세부내용 :	
	4	㉠ visual sound, ㉡ 감각의 연산	

	5	<ul style="list-style-type: none"> ㉔ 형용사를 컨셉으로 하여 공간을 표현 연습 ㉕ kinetic 공간을 이용한 입체적 구성 기법연구와 실습 <p>[4] 수업방법: 질의응답 및 시연</p>				
제 14 주	1	<p>[1] 강의주제 : 공간의 개념과 표현 방법 II</p> <p>[2] 강의목표 : 디자인 컨셉, 디자인트렌드 이해하기</p> <p>[3] 강의세부내용 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ㉔ basic, 공간의 변형(+, -) ㉕ variable scale space ㉖ layer space ㉗ color matching & harmony <p>[4] 수업방법: 질의응답 및 시연</p>	<p>부교재(B)</p> <p>PP.31~42, PP.89~104</p> <p>우드락, 잡지, 폼포드, 가위, 칼, 자, 풀, 본드, 색연필</p> <p>*수업기여도*</p> <p>총5점 배점으로 종합평가 발표(2점),토론참여(2),수업태도(1점)</p>			
	2					
	3					
	4					
	5					
제 15 주	1	기 말 고 사[실기평가]				
	2					
	3	<p>① 주제: 실내공간을 각자의 컨셉과 방향에 따라 다양하고 변화감 있는 공간으로 디자인해서 A2 손도면으로 입체적으로 표현하기- 잡지, 우드락, 폼포드, 가위, 칼, 자, 풀, 본드 등을 사용 -조형성과 도면표기 형식 준수하여 완성 후 사진이미지로 제출</p> <p>② 평가방법: 다양한 조형어를 사용, 관련 이미지, 실무적인 트렌드 적용, 공간디자인 개념 유·무에 따라 각 분야별 2점 구간으로 15단계 평가</p>				
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	수업기여도	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
<ul style="list-style-type: none"> - 강의: 교재 및 이미지를 통한 이론 강의, 질의 및 응답 위주의 수업 등 - 토론: 조형화 과정에 대한 토론 후 피드백 - 실습: 개별 실습, 조별 실습 - 시연: 교과목 담당교강사가 수작업 및 디지털화된 도구를 이용하여 전시연후 따라하기 						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<ul style="list-style-type: none"> - 잡지 및 디자인관련 출간물의 다양한 형태 예제 						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<ul style="list-style-type: none"> - 디자인 트렌드와 형태원리와의 상관성을 이해하고 프로젝트에 적용 할 수 있도록 한다. 						