

결	전공주임	교학부장
재		

# 수업 계획서

< 2017학년도 8월 21일 ~ 12월 8일 >

1. 강의개요							
학습과정명	서양복식사	학점	3	교강사명	교강사 전화번호		
강의시간	3	강 의 실		수강대상	패션디자인	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<p>과거에서부터 현대의 활동적인 의복으로 발전되기까지의 주된 변화의 흐름을 역사적으로 파악하여 사회적 배경과 의복 그리고 장식품과의 상호연관 관계를 살펴본다. 본 교과목은 원시적인 자연물을 이용한 복식의 기원에서부터 이집트, 르네상스, 바로크 등 시대별 복식의 특징을 살펴본다. 나아가 복식의 변천사를 통하여 문화와 복식과의 긴밀한 연관성 뿐 아니라 현재의 양식에 대한 이해를 도모한다. 이와 같은 이론을 통하여 복식에 대한 보다 전문가적 입장에서 시대적인 흐름을 읽어낼 수 있도록 하여, 패션에 대한 공식적이고 통시적인 이해를 증진시킨다. 이를 통해 패션디자인과 패션비즈니스의 분야에서 복식사의 과거의 역사적 이론과 현재의 문화와 패션의 상관관계를 고찰하여 디자인과 마케팅 응용력을 배양한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	서양복식사	저자	신상옥	출판사	수학사	출판년도	2012
부교재(참고문헌)	서양복식문화사	저자	정홍숙	출판사	교문사	출판년도	2010
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	(1) 강의주제: 복식의 기원과 고대시대 I			주교재 p.11-42 부교재 p.3-54 팀 프로젝트 스크린		
	2	(2) 강의목표: 이집트, 메소포타미아, 크리트의복식					
	3	(3) 강의세부내용: ①뜨겁고 건조한 기후의 영향으로 체온의 발산을 최소화 시키기 위하여 린넨천을 몸에 헐렁하게 둘러 입는 드레이퍼리 형태의 의복을 착용한 이집트복식의 종류와 특징 ②메소포타미아, 크리트의 역사적, 사회적배경과 복식의 형태와 종류 및 특징 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의					
제 2 주	1	(1) 강의주제: 고대시대 II			주교재 p.43-80 부교재 p.55-98 팀 프로젝트 스크린		
	2	(2) 강의목표: 그리스, 에트루리아, 로마의 복식					
	3	(3) 강의세부내용: ①건축물에 사용된 황금분할의 디자인원리와 복식의 상관관계 ②기둥의 세로줄 무늬가 의복에도 적용되어 주름진 의복을 착용한 그리스, 에트루리아, 로마 복식의 형태와 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의					
제 3 주	1	(1) 강의주제: 중세시대 I			주교재 p.81-100 부교재 p.101-115 팀 프로젝트 스크린		
	2	(2) 강의목표: 북유럽 여러 민족, 비잔틴의 복식					
	3	(3) 강의세부내용: ①그리스와 로마 복식을 기본으로 기독교의 종교적 영향을 받아 독특한 양식을 만들어낸 비잔틴복식의 형태와 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의					

제 4 주	1	(1) 강의주제: 중세시대 II	주교재 p.101-142 부교재 p.117-157 빔 프로젝트 스크린  <b>과제1): 고대~중세 연표정리 및 현대 패션 컬렉션에 나타난 복식사적 디자인조사</b>
	2	(2) 강의목표: 중세 초기, 중기, 후기의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①중세초기 게르만 민족의 이동과 복식형태의 변화 ②로마네스크 양식과 중세중기복식의 형태와 종류 ③고딕양식과 중세말기복식의 형태와 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 5 주	1	(1) 강의주제: 근세시대 I	주교재 p.143-166 부교재 p.161-196 빔 프로젝트 스크린
	2	(2) 강의목표: 16세기 르네상스 시대의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①르네상스시대의 역사적, 사회적 배경 ②복식의 일반적 특징과 종류 ③르네상스 예술양식과 복식의 상관관계 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 6 주	1	(1) 강의주제: 근세시대 II	주교재 p.167-194 부교재 p.197-231 빔 프로젝트 스크린
	2	(2) 강의목표: 17세기 바로크 시대의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①바로크 시대 근대 시민복의 발달과 복식의 특징 ②17세기 복식의 변화와 종류 ③바로크예술 양식과 복식의 상관관계 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 7 주	1	(1) 강의주제: 근세시대 III	주교재 p.195-222 부교재 p.233-272 빔 프로젝트 스크린
	2	(2) 강의목표: 18세기 로코코 시대의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①프랑스 궁정양식의 호화로운 형태인 로코코시대 복식의 특징과 종류 ②로코코예술양식과 복식의 상관관계 ③18세기 복식과 영화에 재현된 복식의 형태와 실루엣비교 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 8 주	1	<b>중 간 고 사</b>	중간이론평가 (객관식 20점, 주관식 10점 총 30점)
	2		
	3		
제 9 주	1	(1) 강의주제: 근대시대 I	주교재 p.223-238 부교재 p.275-296 빔 프로젝트 스크린
	2	(2) 강의목표: 19세기 엠파이어 스타일시대의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①19세기 역사적 배경과 하이 웨이스트 라인의 엠파이어스타일 여성복식의 형태와 종류 ②현대복식의 형태를 갖추기 시작한 남성복식의 형태변화와 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 10 주	1	(1) 강의주제: 근대시대 II	주교재 p.239-248 부교재 p.297-308 빔 프로젝트 스크린  <b>과제2): 근대~19세기 연표작성 및 복식사적 요소가 반영된 현대 패션 디자이너의 디자인 변천사 조사</b>
	2	(2) 강의목표: 19세기 로맨틱 스타일시대의 복식	
	3	(3)강의세부내용: ①19세기 로맨틱시대 역사적 변화와 X자형의 실루엣의 로맨틱 복식의 형태 ②여성복식, 남성복식의 종류 ③헤어스타일과 장신구의 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	
제 11 주	1	(1) 강의주제: 근대시대 III	주교재 p.249-260 부교재 p.309-327 빔 프로젝트
	2	(2) 강의목표: 19세기 크리놀린 스타일시대의 복식	
	3	(3) 강의세부내용: ①19세기 크리놀린 복식의 특징과 형태 ②여성복식, 남성복식의 종류	

		③헤어스타일과 장신구의 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의	스크린			
제 12 주	1	(1) 강의주제: 근대시대 IV	주교재 p.261-274 부교재 p.329-352 빔 프로젝트 스크린			
	2	(2) 강의목표: 19세기 버슬 스타일, S자형시대의 복식 (3) 강의세부내용:				
	3	①속옷과 겹옷이 사치스러워지는 여성복의 종류와 버슬의 특징 및 형태변화 ②현대화된 남성복의 형태와 종류 ③헤어스타일과 장신구의 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의				
제 13 주	1	(1) 강의주제: 현대시대 I	주교재 p.275-300 부교재 p.355-380 빔 프로젝트 스크린			
	2	(2) 강의목표: 20세기 전기의 복식 (3) 강의세부내용:				
	3	①유럽의 경제 발전과 제국주의 경쟁이 가속화되는 역사적 배경과 패션의 변화 ②상업화에 따른 패션산업의 거대화과정 및 교통수단의 발달에 따른 실용적인 의복의 발달과정 ③20세기 전기 복식 형태와 종류 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의				
제 14 주	1	(1) 강의주제: 현대시대II	주교재 p.301-332 부교재 p.381-412 빔 프로젝트 스크린			
	2	(2) 강의목표: 20세기 후기의 복식 (3) 강의세부내용:				
	3	①세계 대전 후 산업의 분업화, 세분화에 따른 대량생산 시스템의 변화 ②패션이 대중화되는 20세기 후기 복식 형태와 종류 ③과거의 복식을 현대적으로 재창조하는 세계적인 디자이너들의 현대패션 트렌드 연구 ④현대복식에 반영된 과거 복식의 형태 조사 및 이미지맵작업 (4) 교재 중심 이론전달, PPT시청각 강의				
제 15 주	1	기 말 고 사	기말이론평가 (객관식 20점, 주관식 10점 총 30점)			
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30%	30%	15%	20%	5%	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
교재를 중심으로 한 이론전달 및 PPT를 사용한 시청각 강의						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
시대별 복식 유행을 반영한 영화감상을 통해 복식사에 대한 이해도를 증진시킨다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						