

결	전공주임	교학부장
재		

수업 계획서

< 2017학년도 08월 21일 ~ 12월 08일 >

1. 강의개요							
학습과정명	무대분장	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	60(4시간)	강 의 실		수강대상	미용	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
무대분장을 위한 무대조건, 소품, 분장재료 등 분장 구상에 필요한 요소와 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 무대분장의 작품별 분장기법에 대해 실습하여 현장에서 응용, 활용하여 전문가로서의 자질을 향상 시킬 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	성격분장	저자	정기운,이미희	출판사	광문각	출판년도	2011
부교재(참고문헌)	분장기술	저자	홍수경,이운배, 김민경	출판사	청구 문화사	출판년도	2011
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	강의주제 : 무대분장				교재, 학습노트 빔 프로젝트	
	2	강의목표 : 분장의 개념의 이해					
	3	세부내용 : 1. 분장의 정의 및 범위 2. 분장의 목적					
	4	3. 분장의 역사 수업방법 : 이론 강의 및 토론 방식					
제 2 주	1	강의주제 : 무대극 개념이해				교재, 학습노트 빔 프로젝트	
	2	강의목표 : 무대극의 유형별 분류					
	3	세부내용 : 1. 무대형태 분류					
	4	-대극장.중극장.소극장 수업방법 : 이론 강의 및 토론 방식					
제 3 주	1	강의주제 : 무용분장의 이해 및 캐릭터분석방법				<과제1> 무대분장이란 -PPT 7매 이상 *7주차 과제제출 마감 교재, 학습노트 빔 프로젝트	
	2	강의목표 : 무용분장의 유형별 분류					
	3	세부내용 : 1. 무용분장 형태 분류 2. 캐릭터 분석표 작성					
	4	수업방법 : 이론 강의 및 토론 방식					
제 4 주	1	강의주제 : 베이스 및 골상학 구조 이해				실습 도구 및 재료 빔 프로젝트	
	2	강의목표 : 얼굴형에 따른 골격 분류					
	3	세부내용 : 유연기 청소년기 성인 골격변화도 분류					
	4	수업방법 : (기초실습 I)-베이스 및 골상학 구조 이해					
제 5 주	1	강의주제 : 조명 컬러이미지와 눈썹음영 그리기				실습 도구 및 재료 빔 프로젝트	
	2	강의목표 : 무대 조명 구조 설명					
	3	세부내용 : 1. 캐릭터 이미지 눈썹표현 방법					
	4	2. 영상매체, 무대분장 차이점과 사용방법					

		수업방법 : (기초실습II)- 베이스 음영 및 눈썹그리기	
제 6 주	1	강의주제 : 무대 여자 기본 A	
	2	강의목표 : 젊고 건강한 도시 여성을 기본으로 캐릭터 분석후	
	3	보조라인과 생기 넘치는 이미지를 연출한다.	
	4	세부내용 : 캐릭터 이해도 수업방법 : (기초실습III) -무대 여자 기본 A	
제 7 주	1	강의주제 : 무대 여자 기본 B	실습 도구 및 재료 빔 프로젝트
	2	강의목표 : 40-50대 중년 여성	
	3	세부내용 : 캐릭터 이해도	
	4	수업방법 : (기초실습IV)- 무대 여자 기본 B	
제 8 주	1	중 간 고 사 (필기시험)	
	2		
	3		
	4		
제 9 주	1	강의주제 : 무대 남자 기본 A	실습도구 및 재료 빔 프로젝트
	2	강의목표 : 젊고 활기찬 건강한 남성을 기본으로 수염과 보조	
	3	라인 이미지 연출	
	4	세부내용 : 컨셉 의 캐릭터 완성도 수업방법 : (기초실습V) - 무대 남자 기본 A	
제 10 주	1	강의주제 : 무대 남자 기본 B	실습도구 및 재료 빔 프로젝트
	2	강의목표 : 아픈 시골사람 캐릭터 연출	
	3	세부내용 : 막 수염과 햇빛 에 그을린 이미지 연출	
	4	수업방법 : (기초실습VI) - 무대 남자 기본 B	
제 11 주	1	강의주제 : 발레 분장 기본(데모스트레이션)	빔 프로젝트
	2	강의목표 : 대극장,중극장,소극장에 표현 할 수 있는 기본 발	
	3	레 분장 이미지 연출방법 을 나누어 표현	
	4	세부내용 : 발레의 패턴과 눈썹 지우는 스틸 시안 수업방법 : 발레 분장 기본(데모스트레이션),PPT	
제 12 주	1	강의주제 : 발레 분장 기본	실습도구 및 재료 빔 프로젝트
	2	강의목표 : 대극장,중극장,소극장에 표현 할수 있는 기본 발레	
	3	분장 이미지 연출방법 을 나누어 표현	
	4	세부내용 : A.B 일러스트 캐릭터 준비와 상호실기 수업방법 : (기초실습VII)-발레 분장 기본	
제 13 주	1	강의주제 : 응용실습 I- 캐릭터 분장 (마보분장)	<과제 2> 연극 관람 보고서 -PPT 8매 이상 *13주차 과제제출 마감
	2	강의목표 : 시대별 바보,캐릭터 바보 종류 구분방법	
	3	세부내용 : 여러가지 바보 분장의 종류와 특징에 대한 표현과	
	4	연출방법 수업방법 : 응용실습-바보분장	
제 14 주	1	강의주제 : 응용실습II : 캐릭터 분장(환자와 상처분장)	실습도구 및 재료 빔 프로젝트
	2	강의목표 : 상처의 기본이 되는 소도구의 이해와 특수 재료의	
	3	차의점을 이해한다.	
	4	세부내용 : 상처의 기본이 되는 피,스킨젤,콘프레이크,휴지 등 을 이용하여 상처 표현하기 수업방법 : 응용실습II : 캐릭터 분장(환자와 상처분장)	
제 15 주	1	기말고사 (실기 시험)	
	2		

	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	15%	20%	5%	100 %	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)						
<p>강의 : 교재와 빔프로젝트를 이용한 강의 및 토론 방식의 수업을 진행한다.</p> <p>실습 : 개별 실습과 조별실습의 적절한 분배를 통한 수업을 진행한다.</p>						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>현장에 적용될 이론 및 실습 위주의 수업이므로 전문가로서의 성실성과 수업재료에 대한 준비성을 요구한다.</p> <p>무대와 영상에 쓰이는 분장의 차이점에 대해서 미리 알도록 한다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>실습 시 무대분장의 기본과 캐릭터의 성격에 맞게 제대로 분석, 실습하여 피 실험자가 만족할 수 있도록 한다.</p>						