

| | | |
|---|------|------|
| 결 | 전공주임 | 교학부장 |
| 재 | | |

수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 25일 >

| | | | | | | | |
|--|-------------|---|--------|------|-----|---|------|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과정명 | 패션일러스트레이션 I | 학점 | 3 | 교강사명 | | 교강사전화번호 | |
| 강의시간 | 4시간 | 강 의 실 | | 수강대상 | | E-mail | |
| 2. 교육과정 수업목표 | | | | | | | |
| 패션 일러스트레이션의 기초인 드로잉 연습 후 인체의 구조와 비율에 따른 디자인 표현방법을 숙지하고 몸의 움직임에서 나오는 다양한 포즈에 따른 의상의 연출방법을 독창적인 일러스트레이션 작업으로 표현한다. 인체에 옷이 입혀질 때 생기는 드레이프의 표현 및 옷의 자연스러운 흐름을 착장형태로 다양하게 표현한다. 패션일러스트레이션의 Coloring 기법을 단계별로 습득한 후 디자인 데포메이션 작업을 통해 학습자들의 특성에 따른 개성적인 일러스트레이션방법을 습득한다. 인체에 스타일과 이미지를 표현하고 독창적인 디자인을 표현하는 기법을 습득한다. 일러스트레이션작업을 통해 패션디자인의 기본원리를 이용한 다양한 의상 작품의 표현방법을 학습함으로써 디자이너로서의 기초를 확립한다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 주교재 | 패션일러스트레이션 | 저자 | 안현숙외 2 | 출판사 | 일진사 | 출판년도 | 2013 |
| 부교재(참고문헌) | | 저자 | | 출판사 | | 출판년도 | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 제 1 주 | 1 | 강의주제: 패션일러스트레이션의 이해 | | | | -부교재 p.12-15 -컴퓨터. 빔프로젝터, 스크린 기초드로잉재료 | |
| | 2 | 강의목표: 패션일러스트의 정의와 기초드로잉 연습 | | | | | |
| | 3 | 강의세부내용: ① 패션일러스트레이션에 대한 설명 | | | | | |
| | 4 | ② 일러스트제작을 위한 재료의 성질 및 재료가 주는 일러스트효과에 대한 설명 ③ 일러스트제작을 위한 기초드로잉연습 ④ 직선, 사선, 곡선연습 수업방법 교재를 참조하여 기초드로잉연습 | | | | | |
| 제 2 주 | 1 | 강의주제: 인체의 구조 및 프로포션 | | | | -부교재 p.16-19 -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 | |
| | 2 | 강의목표: 인체를 형성하는 뼈와 근육, 인체의 비율에 대한 이해 | | | | | |
| | 3 | 강의세부내용: ① 패션일러스트레이션을 표현 골격과 근육의 구조 설명 | | | | | |
| | 4 | ② 인체비율 일러스트의 효과 설명 기본포즈 드로잉 연습 수업방법 교재를 참조하여 인체비율과 프로포션연습 | | | | | |
| 제 3 주 | 1 | 1] 강의주제: 얼굴표현 I | | | | -주교재 p.8 -부교재 p.31-33 | |
| | 2 | 2] 강의목표: 얼굴의 부분표현 및 정면 얼굴표현 | | | | | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 눈, 코, 입의 특징을 정면, 측면, 사면에서 드로 | | | | | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | 4 | <p>잉연습</p> <p>② 목과 어깨가 움직일 때 생기는 여러 가지 곡선을 이해하고 움직임에 따른 변화되는 형태를 연습</p> <p>③ 정면얼굴의 비율 및 표현방법의 연습</p> <p>수업방법 교재를 참조하여 얼굴의 측면, 사면연습 및 Coloring 연습</p> | -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| 제 4 주 | 1 | 강의주제: 얼굴표현 II | -주교재 |
| | 2 | 2] 강의목표: 얼굴의 측면 및 사면 표현과 Coloring | p.9-13 |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 측면얼굴의 비율 및 표현방법의 연습 ② 사면얼굴의 비율 및 표현방법의 연습 | -부교재 p.35-37 |
| | 4 | ③ 색연필, 수채화, 포스터칼라의 기법 연습 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 및 Coloring재료 과제제출 : 패션일러스트레이션 워크북제출(기초드로잉) |
| 제 5 주 | 1 | 1] 강의주제: 헤어표현 | -부교재 |
| | 2 | 2] 강의목표: 얼굴의 특징표현 및 헤어표현연습 | p.38-43 |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 헤어세부표현을 위한 드로잉연습 ② 쇼트컷트 헤어연출 드로잉연습 ③ 롱 헤어연출 드로잉연습 ④ 업스타일 헤어연출 드로잉연습 | -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| | 4 | 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | |
| 제 6 주 | 1 | 1] 강의주제: 인체 부위별 드로잉연습 | -주교재 |
| | 2 | 2] 강의목표: 팔, 다리가 주는 느낌과 포즈에 따른 드로잉 연습 | p.16-21 |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① Hand Drawing, Foot Drawing 연습 ② Arm, Leg Drawing연습 | -부교재 p.44-57 |
| | 4 | 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 잡지 및 패션지 사용 | -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| 제 7 주 | 1 | 1] 강의주제: 인체 포즈 드로잉 | -주교재 |
| | 2 | 2] 강의목표: 인체의 움직임과 균형에 따른 포즈연출 드로잉 연습 | p.24-38 |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 인체의 움직임과 균형에 따른 포즈 드로잉 연습 ② 의상을 돋보이게 하는 디자인과 포즈연습 ③ 잡지에 나타난 다양한 분위기의 패션일러스트 연출방법 표현 | -부교재 p.60-91 |
| | 4 | 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | 빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| 제 8 주 | 1 | 중 간 고 사 | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| 제 9 주 | 1 | 1] 강의주제: 의상 Item별 착장 일러스트레이션 | -주교재 |
| | 2 | 2] 강의목표: 의상 Item별 인체 움직임에 따른 착장 상태의 세밀한 드로잉연습 | p.24-38 |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 스커트의 종류에 따른 착장 상태 드로잉연습 ② 팬츠의 착용상태와 포즈에 따른 형태변화의 드로잉 | -부교재 p.60-91 |
| | 4 | ③ 포즈에 따른 원피스의 착장형태 드로잉 ④ 자켓, 점퍼의 디자인 및 포즈에 따른 착장상태 드로잉 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | -빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 제 10 주 | 1 | 1] 강의주제: Silhouette 디자인과 착장 일러스트레이션 1 | -주교재 p.70-78 -부교재 p.95-108 -빔프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 과제제출 : 패션드로잉벤치마킹 (benchmarking) |
| | 2 | 2] 강의목표: 실루엣에 따른 디자인 연습1 | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 피트&타이트실루엣 주름형태를 인체의 곡선에 따라 드로잉연습 ② 자연스럽게 몸에 맞아 흐르는 슬림실루엣의 표현 연습 | |
| | 4 | ③ 스트레이트 실루엣 드로잉 연습 ④ 넉넉하고 풍성한 오피 바디 라인 실루엣 드로잉 ⑤ 피트&플레어라인 드로잉 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | |
| 제 11 주 | 1 | 1] 강의주제: Silhouette 디자인과 착장 일러스트레이션 2 | -주교재 p82-86 -부교재 p.110-115 -빔프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| | 2 | 2] 강의목표: 실루엣에 따른 디자인 연습2 | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 여성스러운 X라인, 머메이드라인, A라인 드로잉 연습 | |
| | 4 | ② 풍성한 에그셸라인, 블루종 실루엣, Y라인, 텐트 실루엣, 트라이앵글러 실루엣의 선택적 드로잉연습 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | |
| 제 12 주 | 1 | 1] 강의주제: 디자인에 따른 착장 일러스트레이션1 | -주교재 p.87-94 -부교재 p.118-121 -빔프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 |
| | 2 | 2] 강의목표: 색연필, 마커 컬러링 기법 | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 색연필, 마커의 사용방법을 숙지 후 9등신 인체 프로포션 위에 디자인 된 의상을 실루엣에 따라 사실적으로 표현 | |
| | 4 | ② 12등신 인체에 스타일 데포메이션 작업으로 변형되고 단순화된 일러스트레이션 연습 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | |
| 제 13 주 | 1 | 1] 강의주제: 디자인에 따른 착장 일러스트레이션2 | -주교재 p96-110 -부교재 p122-125 -빔프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 색연필, 마커 |
| | 2 | 2] 강의목표: 수채화, 포스터컬러, 아크릴 컬러링 기법 | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 수채화와 포스터칼라, 아크릴의 차이점을 숙지 후 9등신 인체 프로포션 위에 디자인 된 의상을 실루엣에 따라 사실적 표현 | |
| | 4 | ② 12등신 인체에 스타일 데포메이션 작업으로 변형되고 단순화된 일러스트레이션 연습 수업방법 교재참조 및 시청각 강의 | |
| 제 14 주 | 1 | 1] 강의주제: 자유주제에 따른 팀별 작품제작 | -주교재 -부교재 패션잡지, 일러스트작품집, 빔 프로젝트, 스크린, 기초드로잉재료 Coloring재료 |
| | 2 | 2] 강의목표: 다양한 컬러링기법을 사용한 일러스트레이션 작품 제작 | |
| | 3 | 3] 강의세부내용: ① 팀별 패션트렌드에 따른 주제 토론 후 기본 드로잉 작업계획 수립 | |
| | 4 | ② 작업계획에 따른 세분화 작업 후 주제에 맞는 다양한 Coloring기법 및 플라쥬 기법 등을 사용하여 final 과제작품 제작 수업방법 자유 주제에 따른 팀 티칭 다양한 일러스트 작품 제시 | |
| 제 15 주 | 1 | 기 말 고 사 | |
| | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|------|-----|-----|-----|-------|----|
| | 3 | | | | | |
| | 4 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
| 30 % | 30 % | 15% | 20% | 5 % | 100 % | |
| 6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등) | | | | | | |
| PPT강의와 실기시연 및 개별실기실습 | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | |
| 기본실기 숙지 후 일러스트레이션 작품 제작 | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | |
| | | | | | | |