

결	전공주임	교학부장
재		

# 수업 계획서

< 2017학년도 3월 6일 ~ 6월 25일 >

1. 강의개요							
학습과목명	디자인론	학점	3학점	교강사명		교강사전화번호	
강의시간	3시간	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>1. 디자인의 역사를 살펴보고 이해하기 위해 순수미술과의 관계 및 근대디자인의 사조에 대한 이론적 배경을 알아보고, 한국미술과 디자인의 역사, 서양의 고대사회·중세·르네상스시대의 생활미술, 미술공예운동을 통해 디자인의 역할을 탐구한다.</p> <p>2. 고전, 낭만, 사실, 자연, 인상주의, 아르누보, 데스틸, 바우하우스, 모더니즘, 비디오아트 등 19세기와 20세기의 여러 미술운동과 작가 및 작품을 분석함으로써 개념정리와 예술적, 미술적 분류를 통해 디자인의 조건과 디자이너의 역할을 이해한다.</p> <p>3. 시각디자인의 다양한 분야와 더불어 제품디자인의 개념 및 특성, 환경디자인의 개념 및 범위를 이해하고 디자인의 요소와 원리를 적용해 봄으로써 기능적인 부분도 터득한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	디자인과 생활	저자	권상구	출판사	미진사	출판년도	2011
부교재	Oxford History of Art 20세기디자인	저자	조나단 M 우드햄 박진아 옮김	출판사	시공사	출판년도	2011
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제1주	1	1] 강의주제: 한국 미술과 디자인의 역사				주교재 p130-157 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재	
	2	2] 강의목표: 한국 문화의 독자적 특성 이해					
	3	3] 강의세부내용: ① 선사, 삼국, 통일신라시대의 생활미술 ② 고려, 조선, 일제 강점기의 미술 ③ 한국 근현대 미술 ④ 한국디자인의 6단계 역사					
제2주	1	4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답				주교재 p157-161 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재	
	2	1] 강의주제: 서양 고대사회의 생활미술					
	3	2] 강의목표: 인류의 창조적 디자인 의식 이해 3] 강의세부내용: ① 이집트, 메소포타미아 미술 ② 유럽의 선사시대 미술 ③ 고도의 지성적인 그리스시대 생활미술 ④ 그리스 미술을 모방한 로마시대 생활미술					
		4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답					

제3주	1	1] 강의주제: 중세의 생활미술	주교재 p162-165 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재
	2	2] 강의목표: 중세 생활미술의 시대적 특징 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 추상적 양식의 융합 비잔틴 미술 ② 그리스도교적 로마네스크 미술 ③ 파리를 중심으로 퍼진 고딕 미술 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	
제4주	1	1] 강의주제: 근세의 생활미술	주교재 p166-171 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재
	2	2] 강의목표: 근세의 문화와 생활미술 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 새로운 문화창조 르네상스 미술 ② 카톨릭 국가에서 발전한 바로크 미술 양식 ③ 우아한 귀족적 미술 로코코 미술양식 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	
제5주	1	1] 강의주제: 근대 산업 혁명과 미술공예운동	주교재 p172-177 부교재 p13-31 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재
	2	2] 강의목표: 산업혁명과 미술공예운동 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 에너지 위기와 생활혁명 ② 철도의 출현과 자유주의 경제체제 ③ 세계 자본주의의 형성 ④ 산업혁명에서 시작된 미술공예운동 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션, 선행으로 준비된 과제물 활용	
제6주	1	1] 강의주제: 19, 20세기 미술운동과 디자인	주교재 p177-231 부교재 p43-51, 51-71, 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재 수시평가 : 디자인론에 나오는 핵심인물 5명, 미술양식 3개, 미술사조3개 기술 테스트
	2	2] 강의목표: 근현대 미술사조와 디자인 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 고전, 낭만, 사실, 자연, 인상주의 ② 새로운 조형미의 창조 아르누보 ③ 미술의 순수화를 지향한 미술사조 ④ 데스틸, 바우하우스, 모더니즘, 비디오아트 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션 및 토론	
제7주	1	1] 강의주제: 디자인 의미	주교재 p10-28 부교재 p73-97 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재
	2	2] 강의목표: 디자인의 개념과 정의 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 디자인의 분석학적 개념 ② 디자인의 예술적, 미술적 분류 ③ 디자인의 조건과 디자이너의 역할 ④ 디자인과 생활의 관계 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	
제8주	1	<b>중간고사</b>	주관식(3점) 2문항:6점 단답형(2점) 7문항:14점 객관식(1점) 10문항:10점 총30점
	2		
	3		
제9주	1	1] 강의주제: 산업디자인의 역사	주교재 p22-25 부교재 p51-71 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재
	2	2] 강의목표: 생활속의 산업디자인 이해	
	3	3] 강의세부내용: ① 유럽의 산업디자인 ② 미국의 산업디자인 ③ 한국의 산업디자인 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답	
제10주	1	1] 강의주제: 시각디자인의 다양한 분야	주교재 p30-74

	2	2] 강의목표: 시각디자인 분야에 대한 이해 3] 강의세부내용: ① 그래픽, 광고, 포스터디자인 ② 편집, 타이포, C.I디자인 ③ 포장, 일러스트, 캐릭터디자인 ④ 컴퓨터그래픽, 정보디자인 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재				
제11주	1	1] 강의주제: 제품디자인 2] 강의목표: 환경을 고려한 제품디자인 이해 3] 강의세부내용: ① 제품디자인의 개념 ② 제품디자인의 4가지 특성 ③ 제품디자인의 분류 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	주교재 p74-82 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재				
	2						
	3						
제12주	1	1] 강의주제: 환경디자인 2] 강의목표: 폭넓은 환경디자인 이해 3] 강의세부내용: ① 환경의 개념 ② 통합되는 환경디자인의 범위 ③ 도시환경디자인과 주거환경디자인 ④ 도시계획과 건축, 실내디자인 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	주교재 p83-86 부교재 p268-271 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재				
	2						
	3						
제13주	1	1] 강의주제: 디자인의 요소 2] 강의목표: 디자인 요소의 기능 이해 3] 강의세부내용: ① 형태, 색채, 재료의 기능 ② 질감, 양감, 명암의 성질 ③ 규모, 구도, 공간의 기능 ④ 지각, 긴장, 착시의 효과 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	주교재 p83-116 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재 <b>과제 : 디자인론에 나오는 미술운동과 디자인 10개 선정, 조사와 발표 후 PT자료 데이터로 제출</b>				
	2						
	3						
제14주	1	1] 강의주제: 디자인의 원리 2] 강의목표: 디자인의 구성원리 생성 이해 3] 강의세부내용: ① 부분보다 전체의 통일-조화, 질서 ② 적절한 변화-비례, 변형 ③ 형태상의 안정감 균형-대칭, 비대칭 ④ 자연 본질의 특성 울동-점중, 반복, 동세 ⑤ 변화를 주는 요소 강조-대비 4] 수업방법: 시청각 학습을 위한 PPT활용, 질의응답, 프리젠테이션	주교재 p118-128 교수용 PC 1대, Beam Projector 1대, Screen 1개, Speaker 등 기자재, Thumbnail Sketch Note, Drawing 재료 <b>* 수업참여도평가</b> - 총5점 배점으로 종합평가 - 발표(2점), 토론참여(2), 수업태도(1점)				
	2						
	3						
제15주	1	<b>기말고사</b>	[필기시험:총30점]				
	2		주관식(3점) 2문항: 6점				
	3		단답형(2점) 7문항:14점 객관식(1점) 10문항:10점				
<b>5. 성적평가 방법</b>							
중간고사	기말고사	과제물	수시평가	수업참여도	출결	합계	비고
30%	30%	10%	5%	5%	20%	100%	
<b>6. 수업 진행 방법</b>							
-디자인 관련 이론과 중요한 디자이너들에 대해서Projector를 이용한 PPT자료와 함께 강의와							

토론을 통해 폭넓게 알아보는 시간을 갖도록 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

-교재를 통해 전반적인 내용을 파악하고, 현대 디자인이 사회와 문화에 미치는 영향과 역할에 대해 분석 하며 다양한 디자인에 대한 통찰력을 기르도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

-디자인 수업의 원활한 수업을 위해 Projector와 스피커 등의 기자재를 사전에 준비하도록 한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나병행( ○ ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )