

교재 선정

학습과목명	교재종별	저자명	교 재 명	출 판 사	출판년도
서양복식사	주교재	신상옥	서양복식사	수학사	2012
	부교재	정흥숙	서양복식문화사	교문사	2010

주	강 의 내 용	수업방법	학습자료 [과제포함]	기자재 [보조교구]
1	1] 강의주제: 복식의 기원과 고대시대 I 2] 강의목표: 이집트, 메소포타미아, 크리트의복식 3] 강의세부내용: ①뜨겁고 건조한 기후의 영향으로 체온의 발산을 최대화시키기 위하여 린넨천을 몸에 혈렁하게 둘러 입는 드레이퍼리 형태의 의복을 착용한 이집트복식의 종류와 특징 ②메소포타미아, 크리트의 역사적, 사회적배경과 복식의 형태와 종류 및 특징	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.11-42 부교재 p.3-54	빔 프로젝트 스크린
2	1] 강의주제: 고대시대 II 2] 강의목표: 그리스, 에트루리아, 로마의 복식 3] 강의세부내용: ①건축물에 사용된 황금분할의 디자인원리와 복식의 상관관계 ②기둥의 세로줄 무늬가 의복에도 적용되어 주름진 의복을 착용한 그리스, 에트루리아, 로마 복식의 형태와 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.43-80 부교재 p.55-98	빔 프로젝트 스크린
3	1] 강의주제: 중세시대 I 2] 강의목표: 북유럽 여러 민족, 비잔틴의 복식 3] 강의세부내용: ①그리스와 로마 복식을 기본으로 기독교의 종교적 영향을 받아 독특한 양식을 만들어낸 비잔틴복식의 형태와 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.81-100 부교재 p.101-115	빔 프로젝트 스크린
4	1] 강의주제: 중세시대 II 2] 강의목표: 중세 초기, 중기, 후기의 복식 3] 강의세부내용: ①중세초기 게르만 민족의 이동과 복식형태의 변화 ②로마네스크 양식과 중세중기복식의 형태와 종류 ③고딕양식과 중세말기복식의 형태와 종류 <b>*과제부여: 현대패션 컬렉션에 나타난 고대복식 디자인조사</b>	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.101-142 부교재 p.117-157	빔 프로젝트 스크린
5	1] 강의주제: 근세시대 I 2] 강의목표: 16세기 르네상스 시대의 복식 3] 강의세부내용: ①르네상스시대의 역사적, 사회적 배경 ②복식의 일반적 특징과 종류 ③르네상스 예술양식과 복식의 상관관계	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.143-166 부교재 p.161-196	빔 프로젝트 스크린
6	1] 강의주제: 근세시대 II 2] 강의목표: 17세기 바로크 시대의 복식 3] 강의세부내용: ①바로크 시대 근대 시민복의 발달과 복식의 특징 ②17세기 복식의 변화와 종류 ③바로크예술 양식과 복식의 상관관계	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.167-194 부교재 p.197-231	빔 프로젝트 스크린
7	1] 강의주제: 근세시대 III 2] 강의목표: 18세기 로코코 시대의 복식 3] 강의세부내용: ①프랑스 궁정양식의 호화로운 형태인 로코코시대 복식의 특징과 종류 ②로코코예술양식과 복식의 상관관계 ③18세기 복식과 영화에 재현된 복식의 형태와 실루엣 비교	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.195-222 부교재 p.233-272	빔 프로젝트 스크린
8	<b>중 간 고 사</b>			

주	강 의 내 용	수업방법	학습자료 [과제포함]	기자재 [보조교구]
9	1] 강의주제: 근대시대 I 2] 강의목표: 19세기 앰파이어 스타일시대의 복식 3] 강의세부내용: ① 19세기 역사적 배경과 하이 웨이스트 라인의 앰파이어 스타일 여성복식의 형태와 종류 ② 현대복식의 형태를 갖추기 시작한 남성복식의 형태변화와 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.223-238 부교재 p.275-296	범 프로젝트 스크린
10	1] 강의주제: 근대시대 II 2] 강의목표: 19세기 로맨틱 스타일시대의 복식 3] 강의세부내용: ① 19세기 로맨틱시대 역사적 변화와 X자형의 실루엣의 로맨틱 복식의 형태 ② 여성복식, 남성복식의 종류 ③ 헤어스타일과 장신구의 종류 <b>*과제부여 : 19세기 복식사적 요소가 반영된 현대패션 디자이너의 디자인 변천사 조사</b>	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.239-248 부교재 p.297-308	범 프로젝트 스크린
11	1] 강의주제: 근대시대 III 2] 강의목표: 19세기 크리놀린 스타일시대의 복식 3] 강의세부내용: ① 19세기 크리놀린 복식의 특징과 형태 ② 여성복식, 남성복식의 종류 ③ 헤어스타일과 장신구의 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.249-260 부교재 p.309-327	범 프로젝트 스크린
12	1] 강의주제: 근대시대 IV 2] 강의목표: 19세기 버슬 스타일, S자형시대의 복식 3] 강의세부내용: ① 속옷과 겉옷이 사치스러워지는 여성복의 종류와 버슬의 특징 및 형태변화 ② 현대화된 남성복의 형태와 종류 ③ 헤어스타일과 장신구의 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.261-274 부교재 p.329-352	범 프로젝트 스크린
13	1] 강의주제: 현대시대 I 2] 강의목표: 20세기 전기의 복식 3] 강의세부내용: ① 유럽의 경제 발전과 제국주의 경쟁이 가속화되는 역사적 배경과 패션의 변화 ② 상업화에 따른 패션산업의 거대화과정 및 교통 수단의 발달에 따른 실용적인 의복의 발달과정 ③ 20세기 전기 복식 형태와 종류	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.275-300 부교재 p.355-380	범 프로젝트 스크린
14	1] 강의주제: 현대시대 II 2] 강의목표: 20세기 후기의 복식 3] 강의세부내용: ① 세계 대전 후 산업의 분업화, 세분화에 따른 대량생산 시스템의 변화 ② 패션이 대중화되는 20세기 후기 복식 형태와 종류 ③ 과거의 복식을 현대적으로 재창조하는 세계적인 디자이너들의 현대패션 트렌드 연구 ④ 현대복식에 반영된 과거 복식의 형태 조사 및 이미지 맵작업	교재 중심 이론전달 PPT 시청각 강의	주교재 p.301-332 부교재 p.381-412	범 프로젝트 스크린
15	기 말 고 사			

성적 산출을 위해 사용한 평가 요소 목록

학 습 과 목 명	평 가 요 소	배 점 비 율
서양복식사	중간·기말고사	60%
	과제물 및 수업참여도	20%
	출석률	20%