

<표 III-31> 학습과정의 수업계획서

< >

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|----------|------|---|-------------|------|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과정명 | 패션 코디네이션 | 학점 | 3 | 교강사명 | | 교강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 4 | 강의실 | | 수강대상 | 패션디자인 | E-mail | |
| 2. 교육과정 수업목표 | | | | | | | |
| 패션 코디네이션은 패션 디자이너로서 갖추어야 할 코디네이트의 기본 지식과 디자인 요소와 원리, 트 렌드와 디자인 사조에 대한 이해, 패션과 결합한 코디네이션의 이론적 이해를 바탕으로 실기 응용을 할 수 있는 코디네이션과 패션 이미지메이킹 방법을 학습하여 패션코디네이션의 종합적인 이해와 표현능력 을 통한 전문적인 코디네이션 능력을 배양한다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 주교재 | 토털패션 뷰티코디네이션 | 저자 | 장성은 외 1인 | 출판사 | 경춘사 | 출판년도 | 2009 |
| 부교재(참고문헌) | 토털코디네이션 | 저자 | 이건희 외 5인 | 출판사 | 광문각 | 출판년도 | 2012 |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | 과제 및 기타 참고사항 | | |
| 제 1 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션 코디네이션의 이해 2] 강의목표: 패션코디네이션의 개념과 원리 | | | 주교재 p10-28 부교재 p7-14 p74-80 빔 프로젝트, 스크린 | | |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 패션코디네이션의 발생과 영역 ② 패션코디네이션의 분류 | | | | | |
| | 3 | ③ 디자인의 원리와 패션코디네이션의 원리 ④ 균형, 리듬, 조화, 비례에 따른 이미지 창출 | | | | | |
| | 4 | 4] 수업방법 : 이론설명 및 질의응답 ppt를 활용한 이론강의 | | | | | |
| 제 2 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션 코디네이션의 요소 2] 강의목표: 패션코디네이션을 위한 요소의 응용과 연출 | | | 주교재 p29-84 부교재 p15-73 빔 프로젝트, 스크린 | | |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 점과 선의 유형 및 점과 선을 응용한 코디네이션 방법 | | | | | |
| | 3 | ② 실루엣의 개념과 유형에 따른 코디네이션 방법 ③ 색채의 개념과 색에 따른 코디네이션의 원리 설명 | | | | | |
| | 4 | ④ 소재와 문양에 따른 코디네이션의 원리 설명 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 | | | | | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 제 3 주 | 1 | 1] 강의주제: 체형과 얼굴형 분석 2] 강의목표: 체형과 얼굴형 분석 및 시대별 이상적 미의 조건 | 주교재 p85-101 부교재 p143-158 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 의학적, 의류학적 체형분류 및 인체 실루엣에 따른 체형분류 | |
| | 3 | ② 시대에 따른 이상적 체형미에 대한 이해 ③ 얼굴형의 분류 | |
| | 4 | ④ 시대에 따른 이상적인 얼굴 형태에 대한 이해 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 | |
| 제 4 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션 컬러 코디네이션 2] 강의목표: 색의 배색에 따른 코디네이션 실습 3] 강의세부내용: ① 조화배색에 따른 코디네이션 방법과 맵작업 | 주교재 p104-112 부교재p81-94 빔 프로젝트, 스크린 패션잡지, 색상지, 라인 테잎, 레트라 세트, 풀, 가위 과제: 스타의 이미지 연출 전략과 새로운 이 미지 연출을 위한 코디네이션 방법 조사 |
| | 2 | ② 대비배색에 따른 코디네이션 방법과 맵작업 | |
| | 3 | ③ 멀티배색에 따른 코디네이션 방법과 맵작업 | |
| | 4 | ④ 그라데이션 배색에 따른 코디네이션 방법과 맵작업 ⑤ 악센트 컬러 코디네이션 방법과 맵작업 ⑥ 분리배색 코디네이션 방법과 맵작업 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵 실습 | |
| 제 5 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션소재에 따른 코디네이션 2] 강의목표: 소재의 원료, 재질감, 문양과 색에 따른 코디네이션 실습 | 주교재 p113-118 부교재 p95-104 빔 프로젝트, 스크린 패션잡지, 색상지, 라인 테잎, 레트라 세트, 풀, 가위 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 재질감에 따른 코디네이션 분류와 효과 | |
| | 3 | ② 소재특성에 따른 코디네이션 방법과 맵작업 | |
| | 4 | ③ 문양에 따른 코디네이션 분류 및 맵작업 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵 실습 | |
| 제 6 주 | 1 | 1] 강의주제: Body type에 따른 코디네이션 2] 강의목표: 체형에 따른 코디네이션 방법의 실습 | 주교재 p124-130 부교재 p159-177 빔 프로젝트, 스크린 패션잡지, 색상지, 라인 테잎, 레트라 세트, 풀, 가위 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 체형의 분류에 따른 코디네이션 연출 방법 | |
| | 3 | ② 체형분류에 따른 맵작업 ③ 체형과 키의 상관관계 및 올바른 코디네이션 연출 방법 | |
| | 4 | ④ 체형과 키에 따른 맵작업 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵 실습 | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| 제 7 주 | 1 | 1] 강의주제: 메이크업과 뷰티코디네이션 2] 강의목표: 올바른 메이크업 방법과 얼굴형에 따른 뷰티코디네이션 연출 방법 | 주교재 p131-158 부교재 p207-214 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 메이크업을 위한 기초도구 설명 | |
| | 3 | ② 메이크업연출을 위한 화장품의 기능 및 메이크업 방법의 실습 ③ 얼굴형에 따른 효과적인 메이크업 방법 | |
| | 4 | ④ 퍼스널 컬러 분석과 뷰티 컬러코디네이션 4] 수업방법 : ppt를 활용한 이론강의 | |
| 제 8 주 | 1 | 중 간 고 사 | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |
| | 4 | | |
| 제 9 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션이미지와 코디네이션 2] 강의목표: 패션이미지에 따른 코디네이션 연출 방법 | 주교재 p159-176 부교재 p197-206 빔 프로젝트, 스크린 패션잡지, 색상지, 라인 테잎, 레트라 세트, 풀, 가위 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 클래식이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 ② 모던이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 ③ 하이패션이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 | |
| | 3 | ④ 페미닌이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 ⑤ 매니쉬이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 ⑥ 스포티브이미지에 맞는 패션코디네이션 연출 | |
| | 4 | 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵작업과 코디네이션 연출실습 | |
| 제 10 주 | 1 | 1] 강의주제: 패션테마에 따른 코디네이션 2] 강의목표: 패션테마의 특색과 이미지 연출방법 | 주교재 p177-201 빔 프로젝트, 스크린 패션잡지, 색상지, 라인 테잎, 레트라 세트, 풀, 가위 수시평가: 단원별 주제에 맞는 이미지맵과 코디네이션 맵을 활용한 코디네이션 연출 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 에스닉룩, 오리엔탈룩의 정의와 이미지연출 방법 ② 레트로룩, 빈티지룩의 정의와 이미지연출 방법 ③ 키치룩의 정의와 이미지연출 방법 ④ 아방가르드룩의 정의와 이미지연출방법 | |
| | 3 | ⑤ 에콜로지룩의 정의와 이미지 연출방법 ⑥ 미니멀룩, 퓨처리스트룩의 정의와 이미지 연출방법 | |
| | 4 | 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵작업과 코디네이션 연출실습 | |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 제 11 주 | 1 | 1] 강의주제: 남성패션 이미지메이킹 2] 강의목표: 남성복의 유형과 착용방법 및 코디네이션 이미지 | 주교재 p202-231 부교재 p178-182 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 수트의 정의와 분류 ② 슬랙스와 셔츠의 형태 및 연출 소품의 종류 | |
| | 3 | ③ 수트 코디네이션방법에 따른 넥타이 연출법의 연습 ④ 남성복 스타일에 따른 이미지 분류 및 연출법 | |
| | 4 | ⑤ 남성예복의 종류 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 및 코디네이션 연출실습 | |
| 제 12 주 | 1 | 1] 강의주제: 직업별 이미지 메이킹 방법과 TPO에 따른 코디네이션 방법 2] 강의목표: 직업과 TPO에 따른 코디네이션 방법의 연출 | 주교재 p232-253 p183-196 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 직업에 따른 패션코디네이션 방법과 이미지연출 방법 | |
| | 3 | ② TPO에 따른 패션코디네이션 방법과 이미지연출 방법 | |
| | 4 | 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 및 코디네이션 연출실습 | |
| 제 13 주 | 1 | 1] 강의주제: 영화산업과 이미지연출 2] 강의목표: 영화의 유형에 따른 다양한 이미지 연출 | 주교재 p254-272 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 영화미디어의 역사 ② 영화의 장르별 캐릭터 분석과 이미지 연출 방법 설명 | |
| | 3 | ③ 시대별 007 본드걸의 변화된 이미지 연출 방법 학습 ④ 단편영화 등장인물의 배역에 따른 이미지연출 방법 | |
| | 4 | 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 및 코디네이션 연출실습 | |
| 제 14 주 | 1 | 1] 강의주제: 광고이미지메이킹 2] 강의목표: 광고의 유형과 분류에 따른 이미지 연출 | 주교재 p273-279 빔 프로젝트, 스크린 |
| | 2 | 3] 강의세부내용: ① 광고의 정의와 제품에 따른 광고형식의 차이점설명 | |
| | 3 | ② 제품과 브랜드 이미지에 따른 광고모델의 이미지 메이킹 ③ 광고와 이미지메이킹이 주는 긍정적 효과및 이미지 메이킹 방법 학습 | |
| | 4 | 4] 수업방법: ppt를 활용한 이론강의 | |

| | | | | | | |
|---|------|---------|-----|-----|-------|-----|
| 제 15 주 | 1 | 기 말 고 사 | | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | 4 | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | |
| 중간고사 | 기말고사 | 과 제 물 | 출 결 | 기 타 | 합 계 | 비 고 |
| 30% | 30% | 10% | 20% | 10% | 100 % | |
| 6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등) | | | | | | |
| - ppt를 활용한 이론강의 및 이미지맵작업과 코디네이션 연출실습 | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | |
| - 수업자료 미 준비 시 수업진행이 어려우므로 학습자가 주교재 및 패션잡지 등 준비물을 미리 점검한 후 매 수업시간 전 주차에 자료를 준비하였는지 점검한다. | | | | | | |
| - 최신 패션 트렌드는 패션컬렉션 트렌드에 따라 같이 변화하므로 수업 전 패션트렌드에 대한 조사를 충분히 한 후 학습자들이 코디네이션 연출을 할 수 있는 정보들을 서로 공유할 수 있도록 준비한다. | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성) | | | | | | |
| - 학습자들이 다양한 코디네이션 방법을 습득할 수 있도록 지도하며 수업마다 진도상황을 체크하여 학생들의 수업시간 활용도를 높인다. | | | | | | |
| - 패션코디네이션 기획과 자료수집의 효율성과 다양성을 파악한다. 결과물에 따른 중간 과정에 있어서 전반적인 코디네이션과 이미지연출 프로세서를 이해하고 있는지를 판단한다. | | | | | | |